

Алла Билдэ

Черная Луна, Белая Луна и Второй фокус лунной орбиты относительно Земли

Авторское вступление

Каждый астролог создает свою, личную астрологию, которая у него работает и которая всегда несколько отличается от общепринятой. *Поэтому вопрос о том, какое на самом деле ТОЧНОЕ значение имеет тот или иной символ, ставить некорректно.* Поскольку астрологическая система избыточна, поэтому выводы, к которым приходят астрологи на основании различающихся интерпретаций одной и той же карты, должны быть сходны в той мере, в которой согласованы их взгляды на мир.

Кроме того, обычно хорошо работают акцентированные символы в натальной карте астролога, в результате чего у него постепенно вырабатывается расширенное толкование этих символов. Вот на это я и надеюсь, т. к. в моей натальной карте чрезвычайно акцентированы Черная и Белая Луны – астрологические понятия, о которых пойдет речь, и практическая астрологическая интерпретация которых помогает определиться в кармических личностно-эгрегорных задачах человека, государств и иных сообществ.

Для подтверждения верности интерпретации Черной Луны и Белой Луны рассмотрена натальная карта Латвии: 18 ноября 1918 года, 17:35, (GMT+2), Рига, система домов Равнодомная от ASC. (Карта ректифицирована латвийским астрологом Александрой Яковлевой). Почему выбрана карта Латвии? Да потому, что история государства почти за 100-летний период уже сложилась, значит можно проверить выводы фактами, а не прятаться за «тайну» натива – личного клиента. Положение Черной и Белой Лун берется как средняя Черная Луна - апогей и средняя Белая Луна - перигей лунной орбиты относительно Земли.

Инвентаризация понятий Черной и Белой Лун в современной астрологии

Среди астрологов нет единой точки зрения в определении понятий Черная Луна и Белая Луна. Одни отождествляют Черную Луну - Лилит с апогеем Луны, при этом эфемериды Лилит представляют собой проекцию на эклиптику апогея орбиты Луны. Другие – со вторым (незанятым) фокусом эллипса лунной орбиты. Есть и третьи, которые определяют Черную Луну как всю линию аспид, соединяющую апогей и перигей орбиты Луны. При этом Белая Луна - Селена одними рассматривается как оппозиция к Черной Луне, и точку ее рассчитывают по значению Черной Луны, поменяв Зодиакальный знак на противоположный, другие отождествляют Селену с перигеем Луны и тогда эфемериды Селены представляют проекцию на эклиптику перигея орбиты Луны. Есть еще понятия истинная и средняя Черная и Белая Луны...

А есть астрологи, которые эти понятия полностью игнорируют, и при этом вполне справляются с прогнозами.

Давайте пока оставим проблему точного определения понятий Белой и Черной Лун теоретикам, а мы, практики, посмотрим внимательно на эфемериды Черной и Белой Лун и выясним, а с чем, собственно, работаем? Желательно сделать этот анализ как можно корректнее, иначе нас, так же, как и Альберта Тимашева, рассчитавшего эфемериды истинных Белой и Черной Лун, может настичь шок.

А. Тимашев:

«Ведь, как и многие другие, я безоговорочно верил «эмпирическим» эфемеридам и даже не допускал и тени сомнения в их точности (по крайней мере, полагал, что их

погрешность ограничена несколькими минутами дуги), и поэтому их полная несостоятельность, безусловно, явилась для меня потрясением».

Итак, с чем мы работаем?

1. В таблицах эфемерид Нейла Михельсона такие расчеты не приводятся.
2. В астрономических эфемеридах Рафаэля такие расчеты отсутствуют.
3. Программа Uranus: *средняя Черная Луна и средняя Белая Луна как апогей и перигей* лунной орбиты относительно Земли установлены и присутствуют в карте по умолчанию наряду с другими планетами.
4. Эфемериды В. В. Кучеренко: *средняя Черная Луна и средняя Белая Луна как апогей и перигей* лунной орбиты относительно Земли.
5. Эфемериды Ф. Величко, М. Ларина «Лилит, Селена, Прозерпина... с 1800 – 2050 гг.» *средняя Черная Луна и средняя Белая Луна как апогей и перигей* лунной орбиты относительно Земли.
6. Формулы расчета Л. Л. Житнухиной *средних Белой и Черной Лун для XX века.*

Комментарий Л. Л. Житнухиной:

«Формулы для расчета Селены и Лилит, были освещены на лекциях С. В. Шестопалова – ученика С. А. Вронского в 1989 году. Положение и Белой и Черной Лун, рассчитанных по этим формулам, проверялось мной неоднократно с помощью метода анализа транзитов реальных планет через эти точки. Рассчитанные таким образом положения Белой и Черной Лун совпадают с «традиционными», признанными АША эфемеридами на эти фиктивные планеты, с точностью до $0,1^\circ$ »

Белая Луна: $134,7^\circ + 51,429^\circ \times \Gamma + 4,286^\circ \times \text{М} + 0,141^\circ \times \text{Д}$,

где Γ – год рождения (последние 2 цифры, если вы рождены в 1975 году, то берется «75»), М – месяц рождения, Д – день рождения человека.

Черная Луна: $150,94^\circ + 40,6903^\circ \times \Gamma + 3,391^\circ \times \text{М} + 0,1114^\circ \times \text{Д}$,

где Γ – год рождения (последние 2 цифры, если вы рождены в 1975 году, то берется «75»), М – месяц рождения, Д – день рождения человека».

7. Программа ZET имеет установки для различных Черных Лун:
 - а) *Средняя Черная Луна* установлена и присутствует в карте по умолчанию наряду с другими планетами.
 - б) *Истинная Черная Луна как апогей* лунной орбиты относительно Земли находится по пути «Таблицы – Каталог фиктивных планет – установить флаг Друдж».
 - в) *Истинная Черная Луна как второй фокус* лунной орбиты относительно Земли находится по пути «Таблицы – Каталог фиктивных планет – установить флаг Друдж – дополнительно установить на вкладке Настройка – Общие настройки – Общие – флаг Истинная Черная Луна как второй фокус».
8. Эфемериды А. Тимашева:
 - а) *Истинная Черная Луна как оскулирующий апогей* лунной орбиты в проекции на эклиптику.
 - б) *Истинная Белая Луна, рассчитанная по формуле А. Тимашева, имеет погрешность в 90° .*

Комментарий А. Тимашева:

«Не следует считать эти эфемериды абсолютно точными, так как они основаны на символической, а не на физической модели Белой Луны... Тем не менее, более точных эфемерид, к сожалению, пока не существует, и до поры, до времени придется довольствоваться имеющимися. Об этом необходимо помнить, чтобы не тешишь себя беспочвенными иллюзиями о непогрешимой точности».

Предлагаю не заниматься критикой авторов эфемерид, а обратить внимание на общую позицию со стороны астролога А. Тимашева (символическая, философская модель взаимодействия гипотетических точек времени) и доктора физико-математических наук К. В. Холшевникова - специалиста в области небесной механики (математическая модель взаимодействия четырех физических тел – планет).

А. Тимашев «Эфемериды Истинной Белой Луны (Арты)»:

А сейчас давайте обратим внимание на тот факт, что наиболее сильное взаимодействие между апогеями Солнца и Луны должно происходить, когда они встают в полную оппозицию в пространстве, то есть, когда не только их долготы различаются на 180 градусов, но и когда противоположны по знаку их эклиптические широты. А так как апогей Солнца имеет нулевую эклиптическую широту (лежит на орбите Солнца), то такое возможно только тогда, когда лунный апогей тоже имеет нулевую широту, то есть находится в соединении с одним из Узлов. Значит, ... максимальный резонанс, достигается, когда происходит соединение Черной Луны с одним из Узлов в оппозиции к апогею Солнца. Нетрудно посчитать, что такое случается раз в 186 лет. Последний раз это произошло 19 августа 1991 года».

(Это дата августовского путча, ставящего своей целью отстранение М. Горбачева с поста президента СССР и смены проводимого им курса, предпринятая самопровозглашенным ГКЧП - Государственным комитетом по чрезвычайному положению. Состав ГКЧП: вице-президент СССР Г. Янаев, премьер-министр СССР В. Павлов, министр обороны СССР Д. Язов, председатель КГБ СССР В. Крючков, первый зампред Совета обороны СССР О. Бакланов, председатель Крестьянского союза СССР В. Стародубцев, президент Ассоциации государственных предприятий и объектов промышленности, строительства, транспорта и связи СССР А. Тизяков, министр внутренних дел СССР Б. Пуго. Б. Пуго – латыш как по происхождению, так и по мировоззрению, прекрасно осознававший думы и чаяния латвийского народа: пост – министр МВД СССР, отец – красный латышский стрелок. Примечание мое – А. Билдэ).

К. В. Холшевников «Луна – спутник или планета?»:

«Геоцентрическая орбита Луны - пространственная кривая. Но ее "пространственность" невелика. Векторы скорости и ускорения образуют с плоскостью эклиптики углы не более 6°. То же верно и для гелиоцентрической траектории. Поэтому в обоих случаях достаточно ограничиться проекцией орбиты на плоскость эклиптики. Как хорошо известно, орбита Луны относительно Земли близка к кеплеровскому эллипсу...

Поэтому проекция L геоцентрической орбиты Луны на плоскость эклиптики близка к эллипсу. Отклонения от него может заметить на глаз лишь художник или чертежник. Только одно отличие заметно человеку с нормальным зрением: орбита не замыкается после оборота вокруг Земли. Каждый следующий виток чуть-чуть смещен по отношению к предыдущему. Но это несущественно. Для нашей цели важны два обстоятельства:

- *вектор скорости на L вращается влево, если смотреть с северного полюса эклиптики; кривизна всегда положительна, точки перегиба не встречаются;*
- *на одном витке L вокруг Земли отсутствуют петли.*

Оба свойства вместе означают, что L всегда обращена вогнутостью к Земле, не имея ни волн (кривизна всегда положительна), ни петель на одном витке (кривизна не слишком велика), и похожа на овал с заключенной внутри Землей. Интересно, что оба указанных свойства (с заменой слова "Земля" на слово "Солнце") справедливы и для проекции гелиоцентрической орбиты Луны. Таким образом, с точки зрения кривизны траектории, Луна с равным правом может считаться и спутником и планетой...

В большинстве случаев Луну следует считать спутником Земли, но бывают ситуации, когда Луна ведет себя как планета, например, когда вместе с Венерой

находится вне сферы тяготения Земли. Наконец, встречаются ситуации, когда Луна ведет себя одновременно и как спутник и как планета, например формы ее геоцентрической и гелиоцентрической траекторий схожи. Все это служит превосходной иллюстрацией того, что не только в квантовой механике, казалось бы, взаимоисключающие утверждения оба оказываются верными».

Эти выводы получены К. В. Холшевниковым согласно математическим расчетам на базе теории тяготения Ньютона и расчета возможного влияния на траекторию Луны со стороны Венеры и Юпитера в момент наибольшего резонанса между ними:

«По закону всемирного тяготения любое светило притягивает Луну слабее, чем Солнце. Ясно, что хоть какую-то конкуренцию Земле и Солнцу могут составить лишь большие планеты Солнечной системы. Среди планет земной группы наибольшей массой и одновременно наименьшим из возможных расстояний обладает Венера, для остальных планет эту роль исполняет Юпитер. Положение Венеры и Юпитера при определенных условиях совпадают с затмениями Солнца и Луны, т. е. тогда, когда новолуние или полнолуние наступает вблизи одного из двух узлов лунной орбиты и при этом Солнце и Луна должны одновременно находиться вблизи узлов лунной орбиты. Эти условия:

1. Венера в афелии; Земля в перигелии; Луна в апогее; наблюдаются кольцеобразное солнечное затмение и нижнее соединение Венеры.
2. Юпитер в перигелии; Земля в афелии; Луна в апогее; наблюдаются полное лунное затмение и противостояние Юпитера».

Раз дата А. Тимашевым названа, то посмотрим, что в этот день произошло на небе. Прежде чем делать выводы, напомним, что если в момент новолуния Солнце и Луна окажутся в пределах 17° градусов от Лунных Узлов, то произойдет солнечное затмение, а чтобы случилось лунное затмение полнолуние должно произойти не далее 11° от Узла. Вот эти орбы и возьмем при анализе «точного» положения светил, Узлов, Венеры и Юпитера. Все сравнения определяются по космограмме государства Латвийская Республика. Выбор карты именно Латвии понятен (см. замечание о Б. Пуго). С картой СССР анализ делать сложно и выводы будут неоднозначными.

Небо 19 августа 1991 года

Эфемериды	Солнце	Луна	Восх. Узел / Черная Луна / Белая Луна	Нисх. Узел	Венера	Юпитер
В. Кучеренко	26 Льва (соединение с Юпитером)	15 Стрельца	D, 18 Козерога/ 13 Козерога/ 22 Девы	18 Рака	R, 2 Девы	25 Льва (соединение с Солнцем)
Н. Михельсон	26 Льва (соединение с Юпитером)	15 Стрельца	D, 18 Козерога/ нет/ нет	18 Рака	R, 2 Девы	25 Льва (соединение с Солнцем)
Программа Uranus 5	26 Льва (соединение с Юпитером)	14 Стрельца	D, 17 Козерога/ 13 Козерога/ 22 Девы	17 Рака	R, 2 Девы	24 Льва (соединение с Солнцем)
Программа ZET 9	26 Льва (соединение с Юпитером)	14 Стрельца	D, 18 Козерога/ 13 Козерога/ нет	18 Рака	R, 2 Девы	25 Льва (соединение с Солнцем)
Ф. Величко, М. Ларин			нет/ 10 Козерога/ 19 Девы			
Формулы Л. Житнухиной			Нет/ 13 Козерога/ 22 Девы			

Выводы:

1. Расчет А. Тимашева на «выдающийся день» не оправдался: в этот день не произошло затмения, хотя средняя Черная Луна приблизилась к Восходящему Узлу на расстояние $7^{\circ} - 8^{\circ}$. А вот Солнце находилось в положении соединения с Юпитером. Вероятно, что одной из причин «не попадания в дату» - это то, что А. Тимашев не смог учесть влияния четвертой планеты - Юпитера. А кто сможет лучше?
2. Возможно, есть смысл астрологически изучить временные характеристики суток, определяемых взаимным положением Луны, Солнца, Венеры и Юпитера по имеющимся эфемеридам, а именно:
 - Венера в афелии; Земля в перигелии; Луна в апогее; наблюдаются кольцеобразное солнечное затмение и нижнее соединение Венеры.
 - Юпитер в перигелии; Земля в афелии; Луна в апогее; наблюдаются полное лунное затмение и противостояние Юпитера».
3. Формулы Л. Л. Житнухиной – хороший рабочий вариант расчета средних значений Белой и Черной Лун для XX века.
4. Нет смысла усложнять интерпретации карт вводом истинных значений Черной и Белой Лун, поскольку и со средними значениями еще не разобрались, а вот статистики по использованию средних Черной и Белой Лун уже достаточно, и наступила пора их обрабатывать.

Второй фокус лунной орбиты относительно Земли

В космическом окружении Земли резонансные явления происходят из-за близости периодов оборота Луны вокруг Земли – 27,32 суток, и периода обращения экваториальной области Солнца вокруг оси – 27,28 суток. Возникающие при этом резонансные биения отражаются на земных делах и воспринимаются как «катастрофы». За время своей эволюции организм человека выработал механизмы предотвращения биений, в том числе психических. Связанные с механическими и психическими резонансами процессы, также могут быть описаны волновой теорией. Во всех случаях источниками резонансов являются материальные объекты: Солнце, Луна, Земля. Образование аспектальной связи между материальным объектом Луной и нематериальными объектами Селеной и Лилит, скорее всего, объясняется свойством волн фокусироваться в определенной точке (точках) пространства при отражении света от траектории Луны вокруг Земли, которая может выполнять роль эллиптического зеркала. Таких точек две – это два фокуса лунной орбиты, в одном из которых находится Земля. (Предлагаю ознакомиться со статьей Руслана Суси «Черная (мнимая) Луна», опубликованной на сайте «Живая астрология» http://www.liveastrology.org/black_imaginary_moon_teorija.htm). Понятно, что Второй фокус, не занятый материальным объектом, является именно фокусом сбора и преломления энергий волн, а не местом отражения. Точками отражения являются точки лунной орбиты, в том числе ее точки апогея и перигея. Вероятнее всего, что резонансные всплески - биения связаны именно с этими точками, особенно тогда, когда эти точки оказываются вблизи точек пересечения лунной орбиты с эклиптической, т. е. точками Лунных Узлов. Именно тогда наблюдаются затмения Солнца или Луны в определенной последовательности со строгой периодичностью.

Галина Волжина в книге «Природа Черной Луны в свете современной оккультной астрологии» говорит: «... что Черной Луной следует считать всю линию аспид, то есть как апогей, так и перигей». О том же говорится в статье Макса Ларина «Фиктивные планеты»: «Взяв две противоположные точки – Черную Луну и Белую Луну (в данной статье она рассматривается как оппозиция к Черной, и точку ее можно рассчитать, взяв значение для Черной Луны и поменяв Зодиакальный знак на противоположный), совершенно логично включить их в систему взаимодействия Земля – Луна». Но в большинстве своем астрологи

пользуются эфемеридами проекций апогея (Черной Луны) и проекциями перигея (Белой Луны) на эклиптику с периодами приблизительно 9 и 7 лет соответственно, что создает впечатление полного их различия, а не единой дуальной пары. Программа ZET рассчитывает Второй фокус также, как истинную Черную Луну.

Если бы второй фокус лунной орбиты не «обозвали» Черной Луной, а дали бы ему свое достойное имя, соответствующее имени Земли, с которой эта фиктивная точка тоже создает дуальную пару, тогда и астрологический анализ мог быть корректнее.

Второму фокусу посвящено много исследований. Галина Волжина исследовала его с позиции Оккультной астрологии, акцентируя дуальность Земля – Второй фокус, Феликс Величко – резонансные процессы (аспекты соединения и оппозиции планет со Вторым фокусом), Константин Дараган – в Кармической астрологии.

*К. Дараган определяет: «Лилит – своего рода концентратор энергии. И если этот фактор силен в гороскопе, то этот концентратор становится неуправляемым. В психологии есть такое понятие – компульсия – неуправляемое притяжение к чему-то, реализующееся помимо нашей воли. Это и есть действие проявленной сильной Лилит». С позиции волновой оптики – это четкое описание **фокуса сбора и преломления (трансформации) энергии.** (Концентрировать энергию – функция Второго фокуса, а не Лилит. Следовательно, К. Дараган приравнял понятие Второго фокуса к понятию Лилит. Замечание мое, А. Билдэ). И далее в его книге «Астрология трансформации личности»: «Дело в том, что мои надежды на использование Белой Луны в кармическом анализе не оправдались... Проверял ли я так называемую истинную Белую Луну, или Арту? Нет, не проверял, потому что на тот момент, когда через меня шел поток кармических карт, эфемерид Арты у меня не было и программ, которые могли бы ее рассчитать на сотни лет назад – тоже. А теперь многое восстановить невозможно».*

Неизвестен пространственный объем Второго фокуса, но то, что в этом пространстве, так же, как и в центре Земли происходит фокусировка, сбор и преломление энергии Солнца, Земли и Луны (отраженного Луной солнечного света), а затем этот свет наполняет пространство, где отражается от астероидов, которые подобно спутникам принимают, передают и трансформируют информацию как от Земли, так и от созвездий. И эту резонансную связь мы обозначаем в именах – СЛОВАХ – астероидов бессознательно. **И если мы хотим понять воздействие Второго фокуса на нашу жизнь и судьбу, то придется изучить влияние астероидов на земные процессы.**

Сегодня астрологические эфемериды рассчитываются без различения Второго фокуса от апогея. Многие астрологи хорошо понимают эти различия и поэтому в своей практике работают с эфемеридами истинной Черной Луны, которая бывает еще и ретроградной, что (как им кажется, может дать?) дополнительный пласт информации.

Г. Волжина: «Не так давно швейцарские астрологи Дитер Кох и Бернгард Риндген выпустили новые эфемериды Лилит (апогея) и Приапа (перигея). Несмотря на убедительные объяснения авторов, практическая проверка не подтверждает работоспособность их координат.

Из всех распространенных в нашей стране эфемерид истинной Черной Луны наиболее «работающими» являются таблицы, составленные российским астрологом Альбертом Тимашевым... Эти координаты были тщательно исследованы на примерах множества гороскопов, и прекрасно отражают психологические особенности, наследственные связи, подтверждаются транзитным анализом и синастриями с родственниками».

Исследование натальной карты Латвии совсем не подтверждает приоритет эфемерид А. Тимашева относительно эфемерид Д. Коха и Б. Риндгена (замечание мое – А. Билдэ).

А вот зачем, спрашивается, Д. Коху и Б. Риндгену «обзывать» Селену – перигей Приапом а П. Глобе - Артой? Ясно, что эфемериды названных авторов будут слабо

информативны, ведь уже сформированный эгрегор Селены – перигея отторгает не свойственные ему вибрации имен Приап и Арты.

«Старая» астрология работала в системе Земля – Луна (влияние фаз Луны, характеристика лунных дней, лунары, прогрессивная Луна, «Луна без курса» и т. д.), а при переходе в систему координат Земля – Луна – Солнце использовала дополнительно временную продолжительность в два часа, разделенных и последовательно чередующихся временных промежутков в 24 минуты (периодов Таттв, отчет которых начинается с момента восхода Солнца для каждого дня). За этот промежуток времени все главные астрологические сигнификаторы меняют качества: Луна переходит в другой градус, Солнце проходит 1/12 часть градуса, соотносимый с символическим Зодиакальным знаком, МС (иногда Asc) переходят в другой знак Зодиака и меняют управителя. Такой астрологический инструментарий позволял безошибочно «старым» астрологам прогнозировать понижение или повышение рыночных цен на рыбу в противовес современным астрологам, которые с трудом (часто ошибочно) прогнозируют характер изменения цен на фондовых биржах, несмотря на огромные научные достижения в области рекламы, т. е. психологии.

Напрашивается еще один вывод. Поскольку процесс отражения – процесс одномоментный, то и аспекты с Селеной и Лилит необходимо анализировать одновременно, как мы это делаем с Лунными Узлами, а не выделять лишь один из них. В противном случае получим ошибочную одностороннюю интерпретацию. Короче, если в астрологической карте нет одновременно сформированных резонансных двух аспектов как с Селеной, так и с Лилит, то лучше воздержаться от интерпретации только одного аспекта. И все это должно хорошо работать в геоцентрической системе координат. Таттвы, как фактор времени, в этом случае согласуют координатные пространства гелиоцентрической и геоцентрической систем. Однако процесс одномоментности в причинной механике Козырева не столь очевиден. Так Н. А. Козырев пишет, что между силой действия и противодействия нет разрыва во времени. Это означает, что причина и следствие воздействуют друг на друга одновременно. При этом остается неясным, как такой результат соотносится с III постулатом о наличии не равного нулю временного различия между причиной и следствием.

Необходимо верно определиться в обозначении – глифе второго фокуса лунной орбиты, содержащего причинно-следственную связь. Сегодняшние его названия – Второй фокус, Черная Луна искажает всю глубину понятия - архетипа Второго фокуса, хотя наше подсознание давно его сформировало. Если посмотреть на рис. 3, в котором использован прием зеркального отражения, связанного с понятием правого и левого, т. е. с понятием времени, то глиф Сатурна – Кроноса – Времени выражает причинно - следственную связь с символом ☿, который в астрологии не употребляется, но который связан причинно-следственной связью с Лилит – апогеем и Селеной - перигеем. Лучшего глифа для обозначения Второго фокуса лунной орбиты относительно Земли нет смысла искать. Более того, на рис. 4, где показана иерархическая связь астрологических архетипов, видно, что Второй фокус иерархически связан по вертикали с Хироном и Землей, Черной Луной и Венерой.

Хочу отдельно отметить, что базовый анализ астрологических архетипов и их взаимосвязь через глифы принадлежит Александру Ивановичу Печенкину, который он создал и на который опирался в своих исследованиях русского алфавита в книге «Тайны русского алфавита. Нумерология».

Архетипы Черной Луны и Белой Луны

За каждым астрологическим понятием стоит бесконечный ряд психологических ассоциаций. И символ, таким образом, выступает как посредник между внутренней и внешней реальностью, как попытка слить их воедино. К смыслу астрологического

символа можно подойти с двух сторон: исследуя традицию, породившую символ, или, обратившись к его изначальной форме - архетипу, чтобы форма сама расшифровала его смысл. Поскольку важно определиться в интерпретации и кармических процессов, т. е. установить причинно-следственные связи, определяемые понятием временных событий, преломленных через глифы Селены и Лилит, то необходимо при такой интерпретации связать, согласно постулатам причинной механики Н. А. Козырева, понятие «правого и левого» (фактора времени) с архетипами Черной и Белой Лун. Тогда можно перейти от символа к прообразу–архетипу, т.е. к исконному единству смысла и формы.

Система астрологических архетипов позволяет связать воедино бытие Духа и материю, случайное с причинным. За каждым астрологическим понятием стоит бесконечный ряд психологических ассоциаций. И символ, таким образом, выступает как посредник между внутренней и внешней реальностью, как попытка слить их воедино. К смыслу астрологического символа можно подойти с двух сторон: исследуя традицию, породившую символ или, обратившись к его изначальной форме - архетипу, чтобы форма сама расшифровала его смысл. Необходимость архетипического подхода продиктована именно тем, что среди астрологов нет единой точки зрения к определению понятий Черная Луна и Белая Луна, а тем более не понятно метафизическое понятие Второго фокуса лунной орбиты.

Было бы замечательно, если бы мы, астрологи, изучая структуру Астрологического алфавита, содержащего астрологические буквы – символы (как у любого языкового, математического, химического и т. д. алфавита), могли использовать методологию его изучения так, как это делают А. Д. Плешанов, А. И. Печенкин и др., изучая алфавит русского языка. Но где наш астрологический букварь? На сегодняшний день я располагаю только одним вариантом астрологического букваря, где каждому обозначению, глифу планет, знаков Зодиака, аспектов, домов и фиктивных точек отводится свое законное порядковое место в единой системе алфавита, но этот алфавит не содержит глифы Черной и Белой Лун. Поскольку общепринятого Астрологического букваря как целостной системы нет, то придется использовать законы Иероглифики для интерпретации глифов Селены и Лилит.

В современной астрологии для обозначения понятия Черная Луна – Лилит существуют 4 глифа (рис.1) и для обозначения Белой Луны – Селены – тоже 4 (рис. 2). Закон зеркального отражения (рис. 3) позволяет увидеть взаимосвязь Лилит – Селена в пространстве причинно-следственной связи, а на рис. 4 – символическую схему архетипических знаков в иерархической связи. На рис 5 отображена цветовая символика Мира, на рис. 6 - формально – символическая модель мироздания. Эти основные схемы и символы будут интерпретироваться в дальнейшем. Названия приводимых рисунков:

Рис. 1. Астрологические глифы Лилит;

Рис. 2. Астрологические глифы Селены;

Рис. 3. Зеркальное отражение глифов Селены и Лилит относительно Универсума и горизонта;

Рис. 4. Иерархическая связь астрологических архетипов;

Рис. 5. Цветовая символика Мира;

Рис. 6. Формально – символическая модель мироздания.

Рис. 1

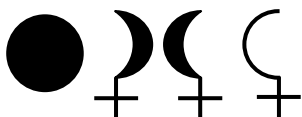


Рис. 2

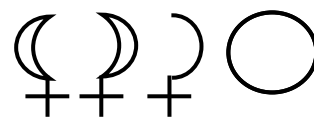


Рис. 3

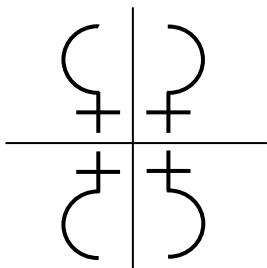


Рис. 4

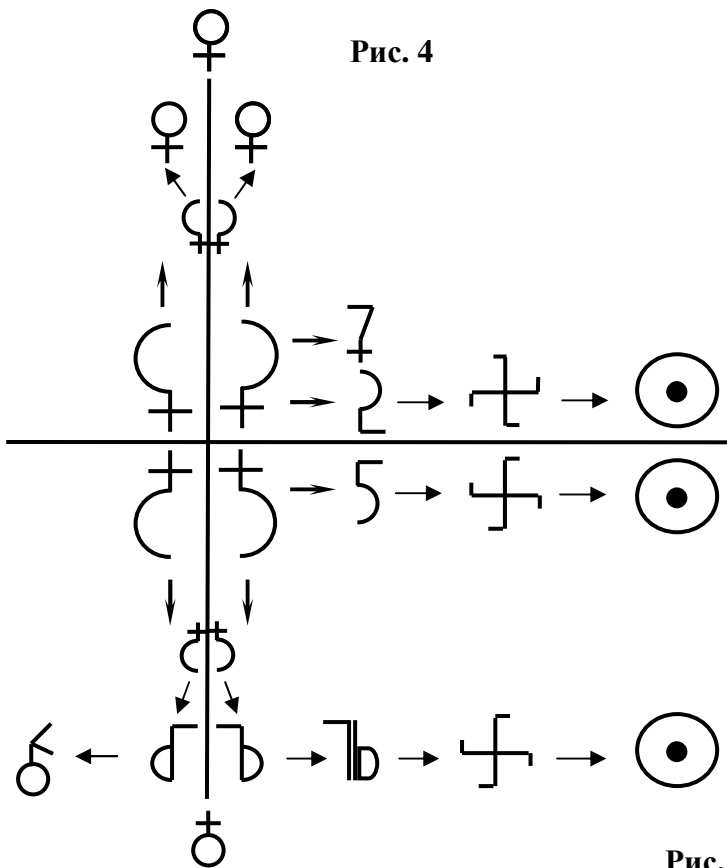
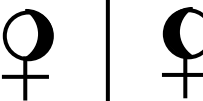


Рис. 5

Белое



Радуга



Черное

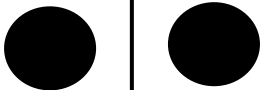
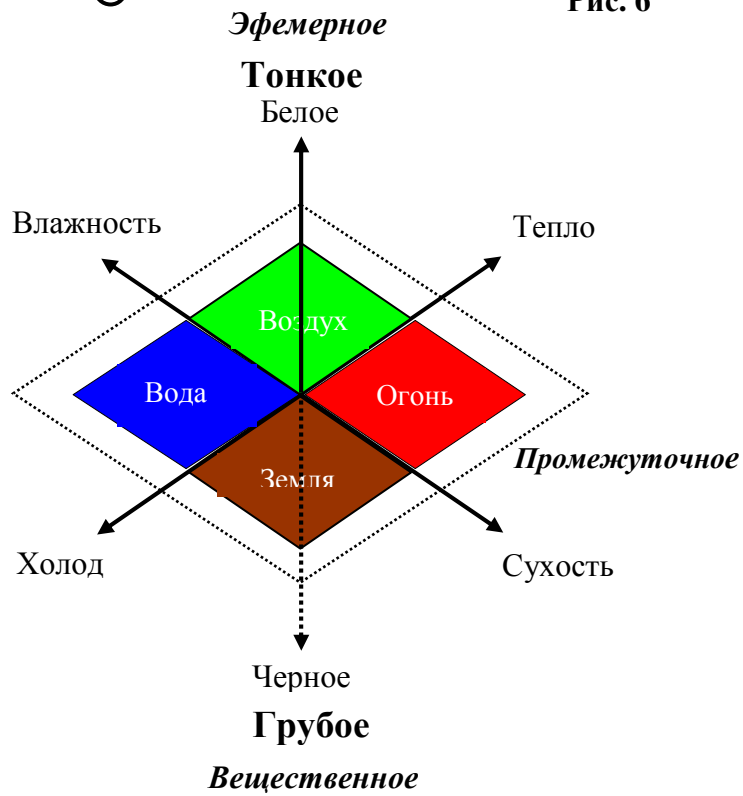


Рис. 6



Формально – символическая модель мироздания

Среди космологических представлений особое место занимает концепция многоэтажной Вселенной. Мироздание подразделяется на несколько располагающихся один над другим миров. В известной мере они самостоятельны, но при этом надежно скреплены в единое целое так называемой осью мира, пронизывающей все мироздание и составляющей его сердцевину (мировое дерево, гигантский лотос, крестное дерево, мировая гора и т. д.). Опираясь на древнюю традицию, изобразим на рис. 6. иерархическую соподчиненность по уровню воплощения элементов от грубого, вещественного до тонкого, эфемерного в виде вертикальной оси. Направление вверх обозначено термином Тонкое, а направление вниз – Грубое. В виде двух ортогональных осей представлены философские качества: тепло, холод, сухость, влажность, а первоэлементы огонь, земля, воздух, вода как соответствующие квадранты декартовых координат. Если все сущее состоит из четырех первоэлементов, то любые явления, события, объекты и субъекты могут быть описаны философскими категориями и качествами. Вводим цветовую символику: огонь - красным цветом, землю – коричневым, воздух – зеленым, воду – синим, вертикальную ось Тонкое – Грубое белым и черным соответственно. В плоскости расположения осей тепло–холод и сухость–влажность элементы окрашены яркими насыщенными цветами; по мере движения вдоль вертикальной оси мы как бы добавляем к ним белую краску, причем, чем выше, тем больше белой краски. Уменьшается контраст, четыре цвета все менее отличаются один от другого, пока не сойдутся в одну точку – белый полюс, где элементы теряют свою субстанциональность. При движении вниз от срединной плоскости цвета чернеют, постепенно сближаясь до момента встречи в черном полюсе, где плотность всех четырех элементов приближается к абсолютному максимуму. Традиционные письменные источники указывают на то, что по мере «утончения» или «уплотнения» элементы все более сближаются по своим свойствам, становясь, в конце концов, неразличимыми.

Показано деление нашего символического мира на три области: нижнюю - наиболее плотную и вещественную, верхнюю - наиболее тонкую и эфемерную, и промежуточную, отражая концепцию трехступенчатой по вертикали Вселенной.

Отображение в сознании человека структуры мироздания – это цветовая гамма радуги. В соотношении между цветами проявляется принцип зеркального отображения: белый цвет мира Горнего разлагается на 7 земных цветов радуги, которые при смешивании в земных условиях дают черный цвет. Вся совокупность цветов радуги, т. е. белого цвета, отображается числом 7.

Ветхий Завет, Бытие, 9:13:

«Я полагаю радугу мою в облаке, чтобы она была знаменем вечного завета между мною и землею».

На физическом плане вертикальный аспект взаимодействия в Мироздании проявляется в *процессе поглощения высокочастотного эфира низкочастотными формациями Космоса: планетными системами, планетами, Солнцем, Землей и человеком.*

Горизонтальный аспект взаимосвязей проявляется в круговых циклах эволюции, обуславливаемых вихревой структурой мироздания. Эти циклы формируются под воздействием вертикальных циклов. На социальном уровне Мироздания отдельные люди, группы людей, государства являются творениями Природы, следовательно – они клетки единого организма соответствующего частотного уровня. ***И каждая клетка единого организма подчиняется иерархически вышестоящему организму и взаимодействует с другой клеткой своего уровня в соответствии с принципом эквивалентности.*** На социальном уровне этот принцип эквивалентности выражается в эквивалентности обмена средствами жизни. На ход эволюционного развития Солнечной системы как единого организма в пределах вертикального цикла главным образом влияет круговой горизонтальный Зодиакальный цикл и является круговым движением Солнечной системы

в вихревом галактическом рукаве. В ходе Зодиакального цикла несущая частота космической окружающей среды изменяется от $3,0 \times 10^{14}$ Гц до $5,4 \times 10^{14}$ Гц (для видимого спектра) и стремится к формированию средней частоты спектра с числовым корнем 5,4 (для видимого спектра $5,5 \times 10^{14}$ Гц). Действие такого закона приводит к тому, что чрезмерно низкая частота в Грубом, автоматически вызывает усиление потока высокочастотной энергии с Тонкого сверху вниз.

Зеркальное отражение – причинно-следственная связь

В современной физике только одно свойство времени – его длительность, измеряемая часами, – исследовано достаточно подробно. Именно это свойство одномерности, непрерывности и однородности времени положено в основу современной теории относительности, согласно которой пространство и время представляют собой единое четырехмерное многообразие, точки которого являются образами элементарных событий нашего мира. В отношении времени эта теория устанавливает правило согласования показаний часов, находящихся в разных точках пространства и произвольным образом движущихся относительно друг друга. В физике пока еще нет детально разработанной концепции понятия «физическое время», не сформулировано даже сущностное определение времени, которое конкретизировало бы его свойства, а есть лишь операционные определения, которые указывают различные способы измерения промежутков времени. Тем не менее, существуют достижения в изучении свойств времени, которые принадлежат астрофизику Н. А. Козыреву, разработавшему физическую теорию времени. "Время не распространяется подобно световым волнам, а проявляется сразу во всей вселенной, связывая все объекты окружающего нас мира», – утверждал Козырев. Он считал, что через Время происходит мгновенная передача информации из одной точки пространства в другую. Созданная им «Причинная механика» утверждает: время является необходимой и активной составной частью всех процессов во Вселенной, главной "движущей силой" всего происходящего, так как все процессы в природе идут либо с выделением, либо с поглощением времени.

Постулаты причинной механики Н. А. Козырева о связи времени и причинности:

1. *Время обладает особым свойством, создающим различие причин и следствий, которое может быть названо направленностью или ходом. Этим свойством определяется отличие прошедшего от будущего.*
2. *Причины и следствия всегда разделяются пространством. Поэтому между ними существует сколь угодно малое, но не равное нулю пространственное различие.*
3. *Причины, и следствия различаются временем. Поэтому между их проявлением существует сколь угодно малое, но не равное нулю временное различие определенного знака.*
4. *Ход времени является псевдоскаляр, положительным в левой системе координат.*
5. *Если в причинно - следственном звене имеет место относительное вращение точки-причины, и точки-следствия, то в нем наряду с силами, учитываемыми классической механикой, действуют и определенные добавочные силы. При этом добавочные силы, приложенные к точке-причине и к точке-следствию, равны по модулю и противоположны по направлению, так что их главный вектор равен нулю. Вместе с тем линии действия этих сил могут не совпадать, поэтому их главный момент может быть отличен от нуля.*

Т. е. в случае причинно-следственного звена, содержащего вращающееся тело, можно узнать, является оно причиной или следствием по признаку: в какую именно сторону кажется происходящим вращение при взгляде со стороны. Если вращение кажется происходящим по ходу часовой стрелки, то рассматриваемое тело является

следствием, если против часовой стрелки, то оно является причиной. Отсюда понятно, что **в причинной механике причины и следствия связываются с различием правого и левого.**

Наукой до сих пор не найдено убедительного объяснения многочисленным проявлениям в природе зеркальной асимметрии. Ярким примером является спиральная частота биологических объектов, которая заключается в наличии исключительно правой закрутки молекул нуклеиновых кислот и исключительно левой закрутки белков. И современный человек тоже развивается ассиметрично. Автопортреты, составленные из правой и левой сторон лица, говорят о его внутренней гармонии или ее отсутствии: левая половина (сторона) лица отражает работу правого полушария мозга, правая – левого.



Человеческая психика представляет собой целостность бессознательных и сознательных процессов, интуитивного и логического мышления. Между ними происходит постоянный обмен энергией. Этот обмен энергией осуществляется посредством головного мозга, при этом правое полушарие специализируется на образном, символическом, интуитивном восприятии, а левое – на логическом, речевом. На представленных фотографиях такая асимметрия очевидна: преобладает работа правого полушария (левая сторона лица) – перекося в сторону образного, символического, интуитивного в ущерб логического, речевого, сознательного.

Что отражается в зеркале, когда некому посмотреть в это зеркало? Когда мы заходим в комнату, то видим ту же обстановку, и того, кто смотрится в зеркало, но когда никого нет – нет координатора. Мир не нуждается в описаниях, он и так гармоничен. В описаниях нуждаются люди, чтобы общаться, и при этом они нуждаются в одинаковых описаниях. Если описания мира у нас разные, то мы никогда не сможем ни о чем договориться. При этом координатором является сам человек, который смотрит на объект и который об этом объекте думает. Получается, что опираясь на самого себя как на точку отсчета, каждый сможет выстроить направление действия причинно-следственных связей.

Глифы обеих Лун являются зеркальным отражением друг друга относительно универсума – линии Духа, духовной энергии, исходящей сверху вниз, символизирующей также движение энергии между земным и духовным. Архетипически оба глифа восходят к символам утренней Венеры – Люциферу (иерархически более высокому по сравнению с Лилит) и вечерней Венеры – Геспер (иерархически более высокому по сравнению с Селеной), восходящие к символу единой Венеры, включающей дуальности, с позиции эволюции Души (см. рис. 4). Также как биологическая эволюция сохраняет в человеке древнейшие биологические архетипы (во внутриутробном развитии человек проходит все стадии и все формы земной жизни), так и у эволюции Души тоже есть свои архетипы,

представляющие информацию человеческой психической структуры от начала эволюции человека как мыслящего существа. Как только человек начал мыслить, начал формироваться оценочный аппарат – Венера. Он стал оценивать, что для существования и обеспечения инстинктов более ценно. Параллельно с биологической оценочной шкалой рождалась этическая шкала. Именно поэтому в психике человека сохранились самые древние этические образы и нравственные архаичные роли.

Ольга Ломакина: «Символ Венеры необычен – несмотря на то, что она планета иньская, ее символ не имеет воспринимающего начала, что свидетельствует об опосредованности и сложности влияния этой планеты на оценочный и этический аппараты личности как с эмоциональной, так и с ментальной точек зрения.

Венера – самая близкая к Земле внутренняя планета, которая, следуя сразу за Меркурием, упорядочивает поляризованную им солнечную энергию. Именно она выстраивает образы и символы в систему приоритетов и ценностей. Поскольку Венера формирует приоритеты человека, она формирует и его внутреннюю этику. Этическое тело человека является основой его души. Именно с душой Венера ассоциировалась и у древних астрологов».

Глиф Венеры ассоциируется с зеркалом, которое, как известно, преобразует линейное время в многомерное. Тому доказательство – опыты с зеркалами Н. А. Козырева и сформулированные им постулаты Причинной механики.

Ассоциация Венеры с Луной также естественна, так как цикл Венеры удивительно похож на цикл Луны, включая фазы. Кроме того, как и Луна (видимая и невидимая) Венера имеет два облика и две стороны проявления: одна, вечерняя – Афродита-Урания (Геспер) – олицетворяет чистоту небесной любви, а другая, утренняя – Афродита-Пандемос (Люцифер) – символизирует чувственные влечения.

Сравнительная типология внутреннего оценочного аппарата и личностной мотивации человека, определяемой утренней и вечерней Венерой, сведена в таблицу (из книги О. Ломакиной «Планетарный психоанализ»). Посмотрите, насколько близка их оценочная характеристика к аналогичным характеристикам Лилит и Селены. При этом утренняя Венера соотносится с Лилит, а вечерняя - с Селеной. Иерархическое положение символов говорит о том же (рис. 4).

Утренняя Венера Афродита-Урания-Люцифер	Вечерняя Венера Афродита-Пандемос-Геспер
<p>Чувственный, крайне эмоциональный накал. Чувственные притязания настолько велики, что реальные притязания никогда не оправдывают ожиданий. Символ нежных и страстных любовных чувств. В юности или в первой половине жизни бывают серьезные разочарования. С годами может появиться холодность, отстраненность, потому что события постижения уже пережиты, остались в прошлом. Живут внутренними переживаниями. Ценятся ощущения новые, неожиданные, волнующие, все новое, неординарное. Для получения нового эмоционального опыта способны рискнуть собой.</p> <p><u>Фаза 1.</u> Ретроградная фаза (от нижнего соединения до перехода из ретрограда в директорию, длительность 20 – 21 дней)</p>	<p>Эмоциональная взвешенность, спокойствие, равновесие, адекватные реакции на мир. Чувственная реакция возникает только в связи с действием и реальными результатами, которые достигаются. Символ тихой любви, не окрашенной страстью, основанной на глубинном родстве душ. Оценка мира и переориентация в нем, перестановка приоритетов происходят не до события, а после него. Хорошее восприятие любого плана освоения мира, но отсутствует склонность действовать первыми из-за трудности в проявлении своих эмоциональных и чувственных реакций. Живут воспоминаниями.</p> <p><u>Фаза 3.</u> Директная фаза (от верхнего соединения до перехода из директории в ретроград, длительность 272 дня) отличается</p>

отличается агрессивным, демонстративным характером гармонизации.	устойчивым, адекватным характером гармонизации.
<u>Фаза 2.</u> Директная фаза (от перехода из ретрограда в директорию до верхнего соединения, длительность 266 дней) отличается подвижным, привлекающим характером гармонизации.	<u>Фаза 4.</u> Ретроградная фаза (от директории в ретроград до нижнего соединения, длительность 20 – 21 дней) отличается тревожным, сентиментальным характером гармонизации.

Этот же рисунок (рис. 4) говорит о сложности интерпретации символа Селены, который на горизонтальном плане проявляет аспект взаимосвязей в круговых циклах эволюции (Селена→7 и 2→свастика→Солнце), обуславливаемых структурой мироздания, выраженном в единении архетипов чисел два и семь. Свастика в данном случае – правосторонняя, показывающая направление хода нашего инструмента измерения времени, часов, от прошлого через настоящее к будущему, причем правое показывает то, что делаем сам, осуществляя принцип свободы воли.

Архетип числа 2 всегда отражает Луну, лунный принцип. Луна растет до полнолуния, а затем убывает до новолуния, пытаясь быть подобной Солнцу, но от незнания Пути стареет, разрушается и исчезает, и вновь возрождается, создавая этим цикличность 7, Сансару, спиральное развитие. Селена как символ Луны растущей стремится уподобиться Солнцу, т. е. ночью сиять полным диском (сравнимо с вечерней Венерой), так и человек стремится уподобиться Богу. И как Луна начинает убывать, стареть и умирает, чтобы возродиться вновь, так и человек стареет и умирает, чтобы возродиться в новом воплощении. В сознательном, волевом выборе Пути к Богу заключено бессмертие. Получается, что Селена выражает принцип проявления свободы воли выбора Пути (к бессмертию) через бесконечный ряд перевоплощений.

Слово свастика состоит из двух санскритских корней «благо» и «жизнь», означающее благо жизни. Знак свастики – указатель видимого движения Солнца вокруг Земли и деления года на четыре части – четырех сезонов и четырех сторон света. Четыре руки свастики представляют четыре уровня существования. А каким тогда должен быть человек, чтобы воплотить в себе все четыре уровня? Четверояким? А это каким?

На рис. 4 видно, что символ Сатурна – символ линейного времени физического мира – как символ находится иерархически выше зодиакального символа Козерога, что только подчеркивает факт управления Сатурном знаком Зодиака Козерог. А вот горизонтальный аспект взаимосвязей в мире линейного времени приводит через архетип числа 5 к свастике–Уроборосу и Солнцу (в горизонтальном аспекте - семицветной радуге). Свастика в данном случае – левосторонняя, показывающая обратное направление хода нашего инструмента измерения времени, часов, от кармического воздаяния в будущем к настоящему, причем левое показывает то, что уже от волеизъявления не зависит. При этом символ Селены находится на более высоком иерархическом уровне по отношению к иерархической лестнице Земля→Козерог→Сатурн. В конце концов, Селена – перигей является ближайшей точкой траектории Луны к Земле, приближающей нас, смертных, к Солнцу – Богу в руках Матери - Луны. Вероятно, осознание символизма числа пяти дает ключ к Пути в бессмертие при пребывании на земном плане. Ведь горизонтальный аспект обоих уровней сводится к Солнцу.

На горизонтальном же плане проявляется аспект взаимосвязей в круговых циклах эволюции (Козерог → 76 → 4 → ✚ → Солнце), обуславливаемый структурой мироздания, выраженном в единении архетипов чисел семь и шесть, а затем четырех. (Глиф Козерога включает в себя цифры 7 и 6 и эзотерику этих чисел, которая при нумерологическом сложении дает 4: 7+6 = 13 = 1+3 = 4. Знак четверки по сути есть символ Уробороса).

Цикличность – 7 (Сансара, спиральное развитие) создает 6 – символ беременности, символ зарождения новой жизни: в пластичном изображении глифа Козерога кроме чисел 7 и 6 глиф включает знак Овна – начало Всего. Эти числа связаны базовым числом 4. Четыре поддерживает устойчивость мироздания, не давая ему распасться на части. Четыре включает в себя четыре основных вида энергий – четыре стихии (Огонь, Земля, Воздух, Вода), объединив которые в единую сущность получим Солнце и стихию Эфира (см. рис. 6). Это стихия соединяет Верх и Низ, Вещественное и Эфемерное и пребывает везде, всегда и во всем.

Цель поворотного знака Козерога, которую ставит перед ним сила солнечной энергии – преодолеть генетическую заданность, характеризуемую ограниченностью линейным временем и трехмерным пространством Земли.

Человек в мифах создается в материальном процессе труда (Бог сотворил Адама из праха земного). И затем в борьбе за выживание, один на один с косной материей и смертью человек кристаллизует те качества, которые потом становятся основой совершенства его личности. Символизм Козерога – крутая вершина, на которую может забраться лишь горный козел. И человек должен взойти на нее из погруженности в самую глубину материальных проблем. Сатурн, стоящий иерархически выше Козерога, придает человеческой жизни смысл. Ведь именно он, Кронос (Сатурн), оскотил своего отца по просьбе Геи–Земли, изнемогавшей от бремени непрерывного рождения, чтобы прекратить лишенный смысла и остановки процесс возникновения и уничтожения.

Сатурн, Земля и Второй фокус Лунной орбиты относительно Земли

На рис. 4 видно, что горизонтальное зеркало (фактор материализации) символы Селены и Лилит преобразует в символы Сатурна и глиф Второго фокуса Лунной орбиты вокруг Земли, которые в свою очередь являются симметричными частями единого глифа Земли относительно вертикальной оси. Как взаимодействует эта дуальная пара Сатурн+Второй фокус лунной орбиты не известно.

Алла Билдэ

«Неизвестен пространственный объем Второго фокуса, но то, что в этом пространстве, так же, как и в центре Земли происходит фокусировка, сбор и преломление энергий Солнца, Земли и Луны (отраженного Луной солнечного света), а затем этот свет наполняет пространство, где отражается от астероидов, которые подобно спутникам принимают, передают и трансформируют энергию как от Земли, так и от созвездий. И эту резонансную связь мы обозначаем в именах – СЛОВАХ – астероидов бессознательно. И если мы хотим понять воздействие Второго фокуса на нашу жизнь и судьбу, то придется изучить влияние астероидов на земные процессы».

Из всех астероидов Хирон (др. греч. Хейрон - «рука»), имеет такой же глиф как у Второго фокуса лунной орбиты и у Земли, но модифицированный и занимающий в вертикальной иерархии промежуточное положение между ними (см. рис. 4). На горизонтальном же плане проявляется взаимосвязь в циклах эволюции Хирона и цикла Козерог→76→4→левосторонняя свастика→Солнце. Левосторонняя свастика показывает обратное направление хода часов от кармического воздаяния в будущем к настоящему, причем левое показывает то, что уже от волеизъявления не зависит. Между собой Хирон и Козерог зеркально отражают друг друга относительно вертикали (Универсума) – духовной энергии, исходящей сверху вниз и символизирующей движение энергии между земным и духовным, то есть, Хирон с Козерогом, возможно, составляют дуальную пару. И объединяет их общая функция – вершина духовности и пути ее достижения. Символизм Козерога – вершина эволюции, на которую люди должны взойти, а символизм Хирона – проводник по дороге дальнейшей человеческой эволюции.

Хирон занимает особое место в Солнечной системе. Астрономы считают его гибридным астероидом - кометой, очень старым, вероятно обладающим, как и Сатурн,

кольцами. Хирон вращается по неустойчивой эллиптической орбите между Сатурном и Ураном, и период его обращения вокруг Солнца для XX века принят 50,7 года (это почти септиль – 51,4 градуса, который получается при делении круга на 7). В астрономическом местоположении Хирона заложены характер дипломата, стремление и умение соединить несоединимое, двойственность, гибридность. (Какая еще планета может примирить Сатурн и Уран, отца и оскопившего его сына?). Хирон выполняет роль проводника между людьми и высшими системами, миром септенария и высшими планетами, открывая дорогу дальнейшей эволюции. Уверяют, что именно Хирон был первым, кто сгруппировал звезды в созвездия и научил людей читать небо.

Хирон – кентавр, существо с головой, туловищем и плечами человека, но с телом и ногами коня был бессмертен. В нем постоянно жили, существовали и боролись два начала: животное, представленное его нижней частью и человеческое, духовное. Случайно он получил незаживающую рану, причинявшую ему невыносимые страдания, но он не мог умереть и поэтому молил богов о прекращении боли, о смерти. Пытаясь найти лекарства, он усовершенствовал свои целительские способности, но помочь себе не смог. Он любил богов, учил людей поклоняться им и в то же время не мог понять, почему они уготовили ему такую участь. В нем боролись два чувства – ненависть и любовь. В отношениях с противоположным полом в Хероне боролись животный инстинкт и высокое понимание красоты. В мифах существует много эпизодов, раскрывающих его отношение к Афродите (Венере). С одной стороны – понимание назначения ее божественной красоты, а с другой – бушующие инстинкты и страсти. Можно предположить (по мифу), что Хирон в жизни человека указывает на наиболее сложные и противоречивые процессы, на те движения человеческого разума и души, которые приносят наибольшие страдания. Он обладает двойственным качеством, но он умеет их примирять, потому что сам по себе – гибрид и выполняет функцию соединения несоединяемого. Он комбинирует и создает гибридные явления. В гороскопе Хирон указывает на сферу страданий и внутренней борьбы, которые должны закончиться рождением необыкновенного гибридного явления. **Хирон - мотив преодоления страдания, связанного с двойственностью самого человека.**

Хирон дает умение играть вообще и лучше всего – в психологических играх. При попытке человека примирить непримиримые вещи Хирон может привести человека к феномену предательства: если жизни человека что-то угрожает, при определенных обстоятельствах может произойти предательство как гибридный выход из противоречия «жизнь-смерть». Самое страшное качество – умение и стремление играть людьми.

С Хироном древние связывали *созвездие Кентавра (Centaurus)*, имеющее границы [4° Весов – 1° Стрельца]. В карте Латвии в этом созвездии находится Черная Луна (22°36 Весов) в V доме карты в соединении со звездами SPICA (орбис 0,1°) и ACTURUS (орбис 0,5°). Влияние SPICA на Черную Луну велико, ведь ее природа созвучна диспозиторам V дома Венере и Марсу. В VI доме Солнце (25°30 Скорпиона) образует конъюнкцию с Венерой (24°10 Скорпиона), в результате чего Венера – в сожжении. Соединение Солнца с Венерой образуют полусекстиль с Черной Луной и тригон с Хироном (R; 29°12 Рыб), при этом сам Хирон находится в соединении со звездой SCHEAT (орбис 0,9°) в X доме. (Положение звезд указано по В. Робсон «Неподвижные звезды и созвездия в астрологии»).

В мунданной астрологии Солнце соотносят с образом самой нации, ее правящим классом и лидером государства. Солнце в Скорпионе указывает на жесткую государственную политику (диктатура К. Улманиса, И. В. Сталина, сейчас – национализм, разделивший нацию на граждан и неграждан).

Венеру соотносят со средним классом, национальными ресурсами, экономикой, банками, сельским хозяйством, архетипом женщины у нации. Венера объединяет нацию в государство естественными путями, без принуждения. Поразительно, но 97-летняя история Латвии (1918 – 2015 гг.) показывает, что из-за передела частной собственности на землю, недвижимость и т.п. в связи с двойной сменой общественного строя с

капиталистического на социалистический и обратно, нация не позволила ввязать себя в кровопролитную гражданскую войну, как это было и происходит в соседних государствах.

Венера – в сожжении: средний класс из-за своей малочисленности слабо влияет на идеологию и экономическое развитие государства. Сегодня Латвия в сравнении с другими странами ЕС – лидер по показателю неравенства высоких доходов правящего класса и доходами ниже уровня бедности большей части населения.

Венера с Солнцем образует с Черной Луной расходящийся аспект полусекстиль (орб 1,6°; ключевое значение аспекта – творчество, трансляция). Расходящийся полусекстиль относится ко второму дому и его классическим управителям – Венере и Хирону. Так как в карте Черная Луна - в Весах, то также управляется Венерой и Хироном. Получается, что Черная Луна имеет двойное управление Венерой и Хироном как по аспекту, так и по положению в Зодиакальном знаке. В Весах Черная Луна формирует чрезмерное вовлечение в партнерские отношения и зависимость от них. Вся история Латвийского государства выявило эту тенденцию, а именно: стремление вхождения в союзы, объединения. Из крупных союзов сначала СССР, потом ЕС. При этом теряются или нивелируются признаки государственности: территориальная целостность, государственный независимый банк с его системой ростоичества и национальной валютой, единство многонациональной нации. К 2015-му году в Латвии существует конституционное правление с полицейской и военной системой управления и - de-fakto - двухобщинное государство.

Влияние на Солнце Черной Луны выразилось в еще одной исторической тенденции: частая смена правительства. Во Второй Республике практически – каждые два года, что говорит об отсутствии четких целей и задач развития Латвии у правящей элиты. Это и понятно, ведь Венера в конъюнкции с Солнцем находится в положении сожжения и в резонансе с Черной Луной в V доме и Хироном в X-ом.

Неподвижные звезды SPICA и ARKTURUS в соединении с Черной Луной прогнозируют рискованные ситуации, создаваемые государственным чиновниками, приближенными к руководителям государства. Так депутат Сейма Ю. Добелис «приложил руку» к аресту двух российских генералов, что чуть не привело к военным действиям между Латвией и Россией в 90-х годах. Спасителем в этой ситуации стал президент Латвии, публично принеший извинения России. (Спасение - специфика влияния этих неподвижных звезд). Аналогичных случаев в истории государства предостаточно.

Есть еще одна тенденция – снижение рождаемости и проблемы с происхождением. Черная Луна в V доме занимает сильное положение и приносит реальную опасность для потомства. (В астрологии Лилит в таком положении называют убийцей детей). Она провоцирует равнодушие к материнству: и хочется иметь ребенка, чтобы не носить клеймо «бесплодной», и не хочется из-за возникающих жизненных хлопот. Соединение с ARKTURUS усиливает семейные проблемы и проблемы с происхождением. Так население Латвии за 25 лет во времена Второй республики уменьшилось с 2,7 миллионов человек на 1,9, т.е. на 30%. При этом 43% от всех родившихся детей родились в неполной семье, а 32% населения, постоянно проживающих в Латвии, не имеют сегодня гражданства, т.е. не знают, кто они (статистические данные последней переписи населения). Да и образ нации - это образ молодой женщины Милды, красующейся на всех латвийских деньгах. Однако Милда – jaunava (перевод - девушка, еще не родившая детей). Другой символ нации Мать – Родина (памятник Свободы в Риге) в руках держит не ребенка, а три звезды.

Ход земного времени. Сатурн и цифра 5.

Попробуем найти эту связь в мифологии, где образ и символ едины. Такое единство символа и образа заключено в алфавите. Не будем рассматривать историю образования алфавита, а обратимся к алфавиту современного латышского языка и

попробуем найти ответ на вопрос: «Как понятия Мира и Человека отражены в латышском языке?» Начнем с цифры 5 – модифицированном глифе Сатурна, отражающем земное линейное время. Порядковому номеру 5 в алфавите соответствует буква Ķ, ķ? Посмотрим, что за слова отражают необходимость использования этого звука и этой буквы? В словаре S. Važanova un autoru kol. «Latviešu krievu vārdnīca divos sējumos ar 53000 vārdus» букве Ķ принадлежат 250 слов, которые можно объединить в 4 группы понятий:

1. Лингвистическое понятие числа, связанное с понятием 4; 4½; 14; 40; 400:
Ķetri – четыре / «Nomesties uz visam četrām», četrģāpus – ходить на четвереньках, ползать на карачках, стать на четвереньки, на карачки / «Zem četrām acīm» – с глазу на глаз (наедине) / «Nesaki ne četri» - Не говори! Не скажи!
2. Человек, его проявления и узнавание: Ķetrģjāds – четвероякий / Ķaula, Ķaumala – скорлупа, оболочка / «Sava Ķaulģ» - уйти, спрятаться в свою скорлупу;
3. Характеристики аудиального информационного канала: обозначение звука, его особенностей и способов воспроизведения;
4. Характеристики тактильного информационного канала, тактильные понятия;
5. Обозначение иных понятий окружающего мира.

И что же получается? Четвероякий! человек, имеющий оболочку (ауру), обладающий аудиальным и тактильным информационными каналами связи с мирозданием, находящийся еще в стадии развития «ползания на четвереньках», и стоящий на коленях, на четвереньках, перед Богами, молчащий, чтобы УСЛЫШАТЬ. А откуда, кого и что он пытается услышать?.. Получается, что змею, шишку... Ничего странного, потому что символ змеи соотносится с созвездиями Змеи и Дракона, а шишка всегда была элементом жертвенного костра, возжигаемого в честь Богов.

Созвездие Змеи (Дракона). Границы созвездия: [14°Скорпиона – 16°Козерога]. Астрологическое влияние: исключительная мощь, узко направленная и очень глубокая энергия, которую легче использовать в опасных ситуациях, чем в безопасных. Подключение к источнику энергии, соединяющему «этот и тот мир». Если правильно направлять эту энергию, то можно стать глубокомыслящим человеком, способным исцелять и воскрешать. Одновременно дает слабоволие, коварство, подлость, тяжелые обманы, смерть через отравления. В карте Латвии в этой зоне находятся *Восходящий узел в соединении с Меркурием, Солнце в соединении с Венерой и Марс, образующий аспект квинтиль с Черной Луной.*

Интерпретация А. Имширагич: «Границ созвездия нет, так как созвездие окружает Северный полюс и тем самым и всю окружность Зодиака. Астрологическое влияние: ключевое созвездие неба, поскольку охраняет знания и весь человеческий род. Все тайны жизни и структуры Универсума содержатся в Дереве, охраняемом Драконом. Лишь созвездие Дракона настолько велико, что может обхватить ось узлов: Голову дракона (Восходящий узел) и Хвост дракона (Нисходящий узел), указывая на одну из тайн Души – тайну совмещения противоположностей. В созвездии Дракона содержится вся энергия, обвивающая Землю, независимо от того, является ли она созидательной или разрушительной».

Для возведения жертвенных костров древними использовались ветви хвойных деревьев. Поэтому шишки связаны с понятием жертвы, алтаря.

Созвездие Алтаря (Жертвенник). Границы созвездия: [10°Стрельца – 0°Козерога]. Астрологическое влияние: место жертвоприношения кентавра Хирона – наимудрейшего на Земле. В карте Латвии в этой зоне находится *соединение Восходящего узла с Меркурием.*

Более того, символ буквы Ķ в модифицированном виде это Ņ - изображение астрологического символа знака Зодиака Тельца, которым, как принято в астрологии, управляет Венера – планета выбора, гармонии и любви.

Вивьен Робсон: «Что касается Тельца,- отмечает Птолемей,- то звезды, расположенные вдоль прямой, пересекающей его туловище, обладают силой Венеры и отчасти Сатурна; из звезд в области головы все, за исключением Альдебарана, действуют как Сатурн и, в какой-то мере, как Меркурий, а звезды на кончиках рогов – как Марс. Каббалисты связывают Тельца с еврейской буквой Алеф и первой картой Таро – «Фокусником» (Магом). В древнейших гороскопах Телец – первый знак Зодиака, поскольку в период с 4000 по 1700 г. до нашей эры точка весеннего равноденствия приходилась на него».

И что же? В космограмме Латвии в положении 0° Тельца находится Селена!

Со знаком Тельца связана доминанта женского начала: латыши представляют Небо и Землю в женском образе (Debess – Небо женского рода), (Zeme – Земля женского рода), (Saule – Солнце женского рода), (Mēnesis – Луна мужского рода), что нетипично для мифологии многих народов. Подробнее – статья А. Стародедовой «Символика орнамента в латышских национальных поясах».

Вот так, через алфавит, к нам приходят знания наших далеких предков. Знания о точке отсчета, того положения, откуда надо смотреть с земного плана, вверх в мир Горний: открывай аудиальный канал для того, чтобы УСЛЫШАТЬ, открывай и тактильный канал, чтобы ОЩУТИТЬ результат!

Интересно, есть ли в этой области звезды? Есть. MIRACH.

MIRACH. Влияние: дает красоту, блестящий ум, привязанность к дому, самоотречение, добродетель, любовь, долгий и счастливый брак, умение решать проблемы, опираясь на врожденную учтивость, способность прощать обиды, веселость, славу, а в случае необходимости помощь приходит от других людей. Большую часть XX века звезда находилась в 29° Овна, и только в 1972 году вошла в нулевой градус Тельца. Сама природа анархических, последних градусов Овна жесткая, а теперь (более сорока лет) влияние более позитивно. Для Латвии 1972 год особенный: появился новый букварь латышского языка, в котором стало 33 буквы вместо 29-ти (понятно, что расширился канал Знаний).

Самое любопытное то, что в словаре С. Бажанова и коллектива авторов (S. Važanova un autoru kol.) в перечне словарных слов, начинающихся с буквы Ķ, нет известного каждому латышу с младенчества слова ņugas (разг.) – моча, урина. Его нет и в электронном словаре Tildes dictionari. Однако понятие мочи, урины связано с понятием такого качества человека как духовность.

Трактовка А. И. Печенкина: «знак Сатурна символизирует изречение Христа: «Не то нас оскверняет, что входит в наши уста, а то, что выходит». Поэтому человека, каков он есть, можно определить не только по его словам, изречениям, эмоциям, льющим из него, но и по его урине. Слово Сатурн может означать «святая урина», а значит человек, из которого льется целебная урина, есть святой. Сам (санскрит) – святость, чистота, урн(а) - урна, урина. Способ достижения святости (бессмертия) содержится в архетипе числа 5 – ключе, открывающем ворота бессмертия, личным волеизъявлением и поступками».

Наверное, и вы догадались, что в числовом спектре Латвийской Республики, составленном на основе современного алфавита латышского языка, нет числа 5 (модификация глифа Сатурна), что уже с позиции Нумерологии - это показание кармического пути: пути духовного здоровья и совести человеческой.

А вот астероид *Latvia* является связующим гармонизатором марсианских и уранических энергий эгрегора Латвии через связь планеты + астероид, что хорошо видно при анализе цепочек диспозиторов по владению натальной карты Латвии.

Цепочек диспозиторов по владению в карте две (рис. 7): одна из них имеет начальный диспозитор Марс, и вторая, состоящая из одной планеты Уран. Поскольку резонансная связь через аспект 48,4° между Марсом и Ураном слабая, то связать эти отдельные цепочки способен астероид с марсиано-уранической характеристикой. На эту

Точками отражения являются точки лунной орбиты, в том числе ее точки апогея и перигея. Резонансные всплески - биения связаны именно с этими точками, особенно тогда, когда эти точки оказываются вблизи точек пересечения лунной орбиты с эклиптической, т. е. точками Лунных Узлов. Именно тогда наблюдаются затмения Солнца или Луны в определенной последовательности со строгой периодичностью. Поскольку процесс отражения – процесс одномоментный, то и аспекты с Селеной и Лилит необходимо анализировать одновременно, как мы это делаем с Лунными Узлами, а не выделять лишь один из них. В противном случае получим ошибочную однобокую интерпретацию. Как символы Черная и Белая Луны не являются антиподами, но, выражая закон дуальности, каждая из них несет в себе одновременное сочетание как «положительной», так и «отрицательной» характеристик, что подтверждает анализ карты Латвийской республики.

4. *Второй фокус лунной орбиты относительно Земли, не занятый материальным объектом, является именно фокусом сбора и преломления энергий волн, а не местом их отражения.*

5. *Глиф Второго фокуса лунной орбиты.*

Необходимо верно определиться в обозначении – глифе Второго фокуса лунной орбиты, содержащего причинно-следственную связь. Сегодняшнее его название не отражает всю глубину архетипа Второго фокуса, хотя наше подсознание давно его сформировало. Если посмотреть на рис. 3, в котором использован прием зеркального отражения, связанного с понятием правого и левого, т. е. с понятием времени, то глиф Сатурна-Времени выражает причинно - следственную связь с символом ☿, который в астрологии не употребляется, но который связан причинно-следственной связью с Лилит – апогеем и Селеной - перигеем. Лучшего глифа для обозначения Второго фокуса лунной орбиты относительно Земли нет смысла искать. Более того, на рис. 4, где показана иерархическая связь астрологических архетипов, видно, что второй фокус иерархически связан по вертикали с Хироном и Землей, Черной Луной и Венерой.

6. *Если мы хотим понять воздействие Второго фокуса на нашу жизнь и судьбу, то придется изучить влияние астероидов на земные процессы.*

Так астероид Latvia является гармонизатором государственного эгрегора Латвии. Это хорошо видно при анализе цепочек диспозиторов по владению натальной карты Латвии как связь начальных диспозиторов обеих цепочек астероидом. Аналогично работает и астероид 3233 Krisbarons, который также относится к группе астероидов Латвии (статья А. Билдэ «Астероид 3233 Krisbarons»).

Литература

1. А. Яковлева «Гороскоп государства Латвия. К вопросу о точке отсчета + немного юмора», „Astroloģijas pasaule”, 2005, Rudens, ISSN 1691-1717.
2. Папюс «Первоначальные сведения по оккультизму», Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
3. А. Имширагич «Столпы судьбы. Учебное пособие по неподвижным звездам», ООО», Мир Урании», Москва, 2008.
4. В. Робсон «Неподвижные звезды и созвездия в астрологии», Новый Центр, Москва, 2002.
5. Элизабет Левин «Астрология фатальных близнецов», Амрита-Русь, Москва, 2009.
6. Д. Калинин, И. Седловская «Генокод судьбы», ж-л «Оракул», № 5, 2005.
7. В. Правдивцев «Властелин разума», ж-л «Оракул», № 3, 2006.
8. Г. Рейнин «Картина мира, его описание и патогенные системы верований», Черкасс, август 1997.
9. Семира, В. Веташ «Астрология имени, цвета и звука», Феникс, Ростов на Дону, 2005.

10. Семира и В. Веташ «Астрология и мифология», НПО «МОДЭК», Воронеж, 1994.
11. Ш. М. Шихвердиев «Минорные аспекты», Конек-М, Москва, 2001.
12. Л. С. Шихобалов «Причинная механика Н. А. Козырева: анализ основ».
13. А. Подводный «Толкователь, клиент и символическая система»
14. О. Ломакина «Планетарный психоанализ», Мир Урании, Москва, 2007.
15. В. А. Вайсберг «Лекции по астрологии. Начальный курс», ЦАИ, Москва, 1992.
16. Р. Суси «Черная (мнимая) Луна», сайт «Живая астрология», http://www.liveastrology.org/black_imaginary_moon_teorija.htm.
17. Г. Волжина «Природа Черной Луны в свете современной оккультной астрологии», Сантос, Москва, 2008.
18. Ф. Величко, М. Ларин «Лилит, Селена, Прозерпина. Статьи. Эфемериды с 1800 по 2050 гг.», Мир Урании, Москва, 2001.
19. А. Тимашев «Эфемериды Истинной Белой Луны (Арты)», http://astrologer.ru/book/light_moon/index.html.ru/
20. А. Тимашев «Эфемериды Черной Луны (Друдж)», <http://lib.druzya.org/Astrology/timashov/lilit.txt/>
21. К. Дараган «Астрология трансформации личности. Кармическая астрология и методика коррекции гороскопа», Мир Урании, Москва, 2007.
22. А. И. Печенкин «Тайны русского алфавита. Нумерология», АСТ, Москва, 2005.
23. Александр Плешанов «Русский алфавит как инструмент научного познания вселенной», Новый Центр, Москва, 1999, 2000.
24. S. Važanova un autoru kol. «Latviešu krievu vārdnīca divos sējumos ap 53000 vārdus, I. sēj. А-М», SIA «Univers», Rīga, 1981, 1996.
25. К. В. Холшевников «Луна – спутник или планета?», <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/stsoros/611.html>
26. А. А. Стародедова «Символика орнамента в латышских национальных поясах», ж-л «Культура и время», № 3, 2005.
27. А. Билдэ «Астероид Latvia», www.selena-plus.lv, 09.02.2011.
28. А. Билдэ «Астероид 3233 Krisbarons», www.selena-plus.lv, 03.02.2011.

21.08.2010 г.

Редактировано 31.07.2015 г.